

Discurso,
teoría y análisis

Dirección

FERNANDO CASTAÑOS
Instituto de Investigaciones Sociales de la
Universidad Nacional Autónoma de México

RAÚL QUESADA
Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Editorial

TERESA CARBÓ
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

FERNANDO CASTAÑOS
Instituto de Investigaciones Sociales de la
Universidad Nacional Autónoma de México

CÉSAR GONZÁLEZ
Instituto de Investigaciones Filológicas de la
Universidad Nacional Autónoma de México

RAÚL QUESADA
Facultad de Filosofía y Letras de la
Universidad Nacional Autónoma de México

DANIELLE ZASLAVSKY
El Colegio de México



Instituto de Investigaciones Sociales

Discurso, teoría y análisis

primavera de 2004



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

México, 2004

Discurso, teoría y análisis / Editada por el INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES.
Núm. 25 (Primavera de 2004. Nueva época).
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, IIS, 1995-Semestral.
ISSN: 0188-1825

Dirección: FERNANDO CASTAÑOS ZUNO y RAÚL QUESADA

Publicación semestral del Instituto de Investigaciones Sociales.

Certificado de Licitud de Título 8045.
Certificado de Licitud de Contenido 5696.
Reserva de título 002447/94.

Suscripción: un año (dos números) \$ 100.00; extranjero 12 dólares.

Dirigir correspondencia y suscripciones a:

Laura Chaho Vega
Apartado Postal 70-401, México, D.F.,
e-mail: libriis@servidor.unam.mx

Dirección:
Circuito Mario de la Cueva s/n.
Zona Cultural. Ciudad Universitaria.
C. P. 04510, México, D.F.

Coordinación editorial: SERGIO REYES CORIA
Diseño de la edición: MARÍA ANTONIETA FIGUEROA GÓMEZ
Diseño de la portada: CYNTHIA TRIGOS SUZÁN

Presentación	9
RAÚL QUESADA	
Los parajes de la conciencia en <i>Middlemarch</i> , de George Eliot	11
LUZ AURORA PIMENTEL	
Locos, muertos y ánimas en <i>Pedro Páramo</i> : los lugares de sus voces como rasgos de identidad	43
FERNANDO CASTAÑOS	
Los adverbios terminados en <i>mente</i> en el discurso presidencial mexicano	65
EVA SALGADO ANDRADE	
La negación en textos de divulgación científica	91
SUSANA GALLARDO	
Notas sobre la realidad institucional	111
CÉSAR GONZÁLEZ OCHOA	
Nietzsche y la Retórica	127
RAÚL QUESADA	

Discurso, teoría y análisis,
editada por el
Instituto de Investigaciones Sociales,
se terminó de imprimir
en los talleres de Formación Gráfica S. A. de C. V.,
en marzo de 2004.

MARÍA ANTONIETA FIGUEROA GÓMEZ
formó la tipografía de texto y cuadros,
en tipos AGaramond y Arial de 12/14.4, 11/13 y 9/10.8 puntos
en Page Maker 6.5 para PC.

La edición consta de 1 000 ejemplares
impresos en papel cultural de 60 kg.

Presentación

Raúl Quesada

Con este número *Discurso* reanuda un discurrir interrumpido, interrumpido por la urgencia de los hechos y por la violencia que esta urgencia puede ejercer sobre algunas de las condiciones propicias al pensamiento y la escritura. Parecía como si los hechos no se conformaran con la atención y forma que les daba la reflexión y exigieran una consideración más inmediata. Esta situación —que ocasionó una huelga y favoreció una euforia discursiva poco frecuente— nos dejó agotados. Después de la huelga, reanudamos nuestras actividades con un malestar, si no en la cultura en general, sí en la universidad en particular. Recuperar el ánimo y retomar nuestros proyectos nos tomó un tiempo.

Ahora, afortunadamente, podemos decir que ha podido más el afán de reanudar el intercambio de ideas —que *Discurso* viene propiciando desde hace veinte años— y que estamos dispuestos a reestablecer la conversación interrumpida. Para esto necesitamos de interlocutores que nos ayuden a pasar del murmullo de los deseos a los placeres de la reflexión plural en este *Discurso*, que ofrecemos como nuestra casa.

Los trabajos de este número se pueden dividir en tres grupos. En el primero se encuentran los de Luz Aurora Pimentel y Fernando Castaños; “Los parajes de la conciencia en *Middlemarch*, de George Eliot” es la elaboración de un texto que Luz Aurora leyó en un homenaje que el Seminario Trivivm le hizo a Colin White. En ese trabajo Luz Aurora hace un notable esfuerzo crítico de recuperación de

Middlemarch, la novela que James consideró rica en detalles, pero indiferente en el conjunto; como la más fuerte, pero a la vez, la más débil de la producción de Georges Eliot. En “Locos, muertos y ánimas en *Pedro Páramo*: los lugares de sus voces como rasgos de identidad”, Fernando Castaños nos hace patente la sutileza con la que Rulfo nos pasea por los tiempos de Comala: el de callar, el de musitar y el propiamente atemporal de murmurar. El segundo grupo lo componen “Los adverbios terminados en *mente* en el discurso presidencial mexicano” de Eva Salgado Andrade y “La negación en textos de divulgación científica” de Susana Gallardo. En el primero de ellos, el análisis sintáctico de los adverbios nos entreabre una puerta para asomarnos a los complejos mecanismos del discurso político; en el segundo se examina —a través de la negación y la interacción autor/lector— cómo un discurso científico se hace accesible a un público no especializado. Finalmente, en el tercer grupo, están los trabajos de César González Ochoa y Raúl Quesada. En “Notas sobre realidad institucional” César González nos hace notar que si los discursos son hechos institucionales, entonces, sería bueno preguntarse qué es una institución, pero, insiste César, plantearse esta pregunta conlleva el examen de nociones tan complejas y filosóficas como las de intencionalidad y realismo. El texto de Raúl Quesada trata de mostrar, con Paul de Man como guía, la importancia de la retórica para Nietzsche y la pertinencia de una lectura retórica de Nietzsche.